

# HISTORIA DEL

# DISEÑO

# INDUSTRIAL

Cecilia Flores  
Leandro Valentini

## diseño

actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos

## industria

actividad económica y técnica que consiste en transformar las materias primas hasta convertirlas en productos adecuados para satisfacer las necesidades del hombre.

# DISEÑO INDUSTRIAL

actividad creativa y técnica que consiste en idear un objeto para que sea producido en serie por medios industriales.

De la artesanía a la  
producción industrial



# ¿Orígenes?

¿CONCEPCIÓN  
vs.  
FABRICACIÓN?



¿ crisis del  
DISEÑO ?

*Arts & Crafts*

Muebles Thonet (1840)  
50 millones de  
sillas

*Art Nouveau*



# Bauhaus

1919 - 1933



1919

“EGS de Artes Plásticas” + “EGS de Artes y Oficios” =

**BAUHAUS**

manifiesto

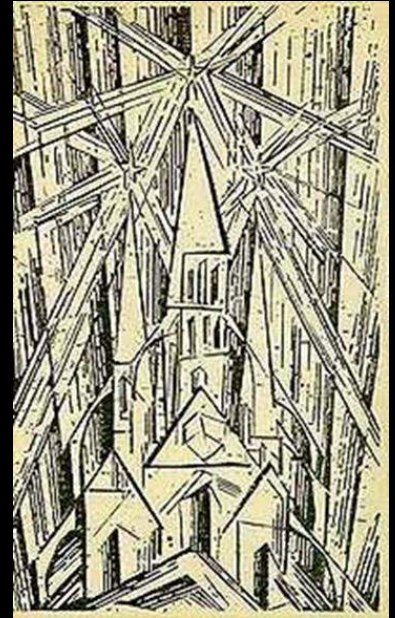
vs.

Gropius

Walter Gropius

Táctica = **Comprometer** al artesanado conservador y asegurar continuidad de BH.

**ARTESANIA** = forma principal de Trabajo Práctico y Aprendizaje Profesional



“Catedral”

Arq. + Esc. + Pint.

# ¿ Qué enseñaba la BH ?

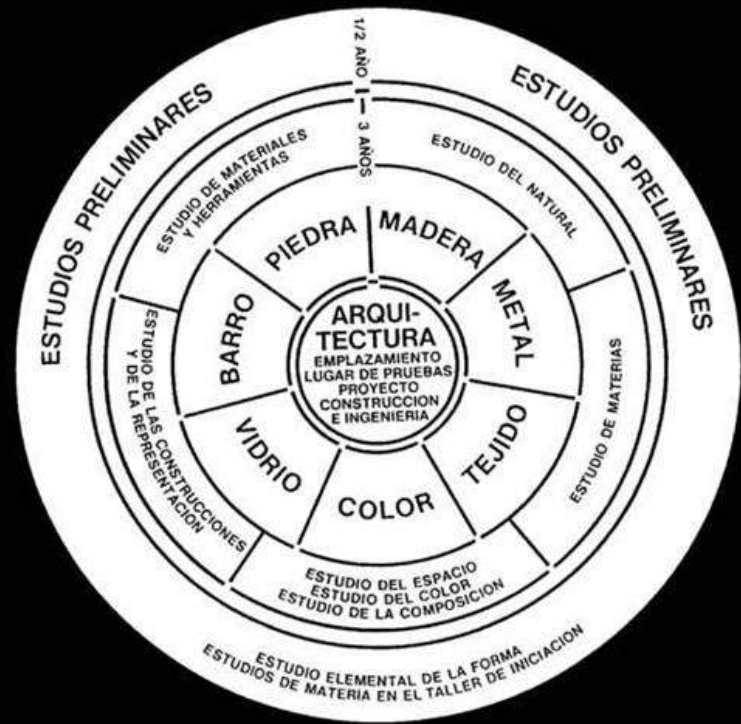


Johannes Itten

“el alumno no debe adquirir el conocimiento del maestro, sino que debe descubrirlo él mismo”

Itten = Esencia **VS.** Gropius = Creación aplicada

“todo estudiante debe aprender un oficio”



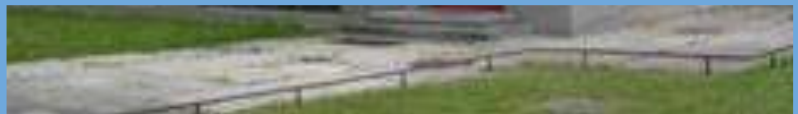
colaboradores para la industria y artesanía que dominan la forma y la tecnología en igual medida.

# DISEÑADORES INDUSTRIALES

escultor, escultor de madera, ceramista, modelista de yeso, forjador, calderero, fundidor, tornero, ebanista, pintor decorador, pintor sobre vidrio, mosaísta, esmaltador, aquaflorista, xilógrafo, litógrafo, impresor, engastador, tejedor...



# productos de la BH





**STREAMLINE**

----> para vos y para ella, también.

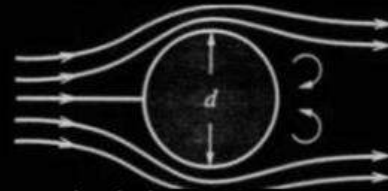
# 1929 crisis financiera USA

New Deal  
(F Delano Roosevelt)

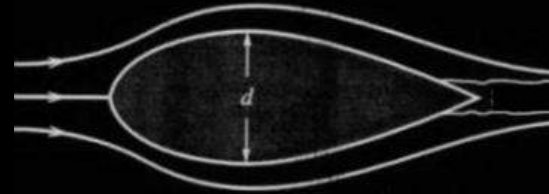
mATeriALES  
ProCesOS  
GentE con GANas



# STREAMLINE



Blunt body



Streamlined body

# STREAMLINE



«Lo feo NO se vende»

R. Loewy

...(un capo)

# PALABRAS DEL STREAMLINE

STYLING

OBSOLESCENCIA PROGRAMADA

IMAGEN CORPORATIVA

CARCASEO

CAPITALISMO MODERNO

FAMILIAS DE OBJETOS

LÍNEAS DE DISEÑO

ATRIBUTOS DE LA MARCA

DISEÑO DE ELECTRODOMÉSTICOS

Je suis PoP arT

---->

¿....?

# POP ART





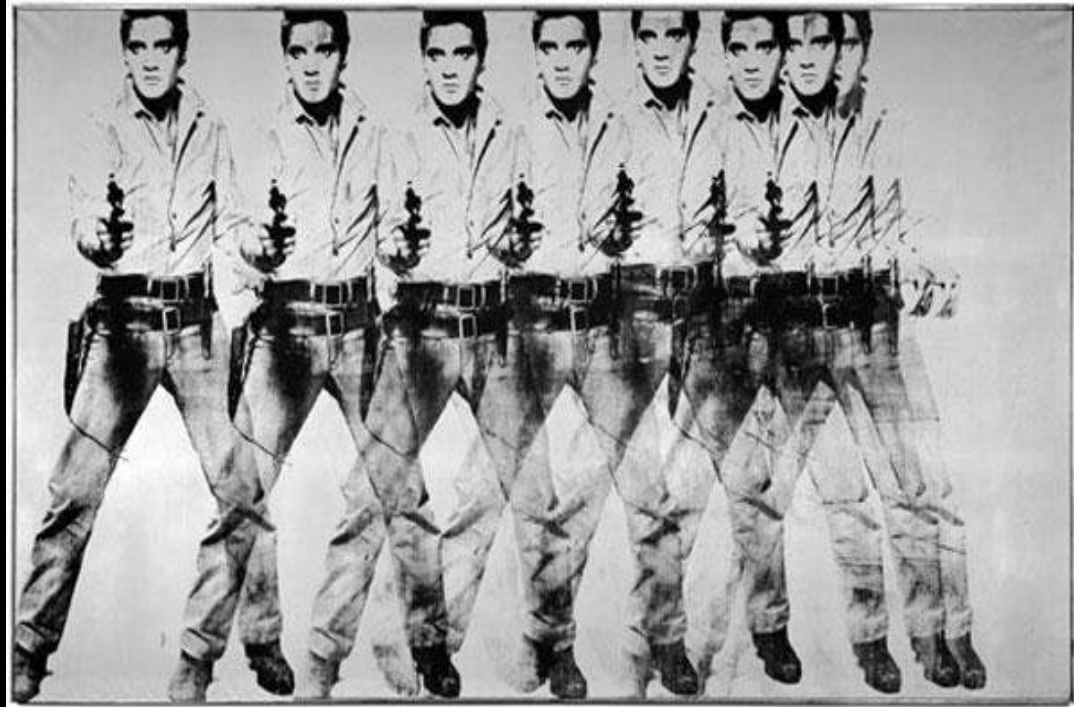
# POP ART

Roy Lichtenstein - In the Car 1963



# POP ART

1963 Andy Warhol, Ocho Elvis



\$ 100  
millones

\$ 100  
millones

\$ 100  
millones

\$ 100  
millones

# todos somos el pop art

movimiento de oposición,  
reacción

imágenes de la cultura popular

íconos

contexto

ironía, parodia

comics

Roy Lichtenstein

Andy Warhol

medios de comunicación

Ma che buon disegno...bel disegno!  
e doppio?

---> **Andisegno**

(sólo podía ser italiano, recontra tano)

Nuevos ricos;  
diseñadores con  
pocas pulgas comprometidos  
políticamente,  
que les ENCANTA hablar

Estructura productiva italiana; cultura como  
parte de la industria

mATeriALES  
ProCesOS  
GentE con GANas

# ANTIDISEÑO ITALIANO

Gatti, Paolini, Teodoro  
Silla Sacco - 1968-69



# antidiseño italiano

movimiento de oposición

acción provocadora

profano

estudios

60's

compromiso político del

diseñador

reacción

sociedad de consumo

CONVERSABLES

**¿Cómo  
evolucionó  
el D.I.?**

**industria  
básica**

plástico, acero, metales

**D.I.**

**industria de  
bienes de equipo**

maquinaria &  
herramientas.

**industria de  
bienes de equipo**

tejidos, muebles, calzados,  
bebidas, alimentos,  
electrodomésticos...

**El Diseño Industrial en el  
centro de la escena**



# ¿Cómo evolucionó el D.I.?



Philippe Starck



Karim Rashid



**funcionalidad**



**adaptación  
tecnología a la forma**



# Arquitecto-Ingeniero-->diseñador

Estructura productiva argentina; estudios,  
no se ve el diseño como factor de agregado  
de valor INDUSTRIAL

mATERiALES (no)  
ProCesOS (no)  
GentE con GANas (siempre)

# Años 30

Crisis del '29

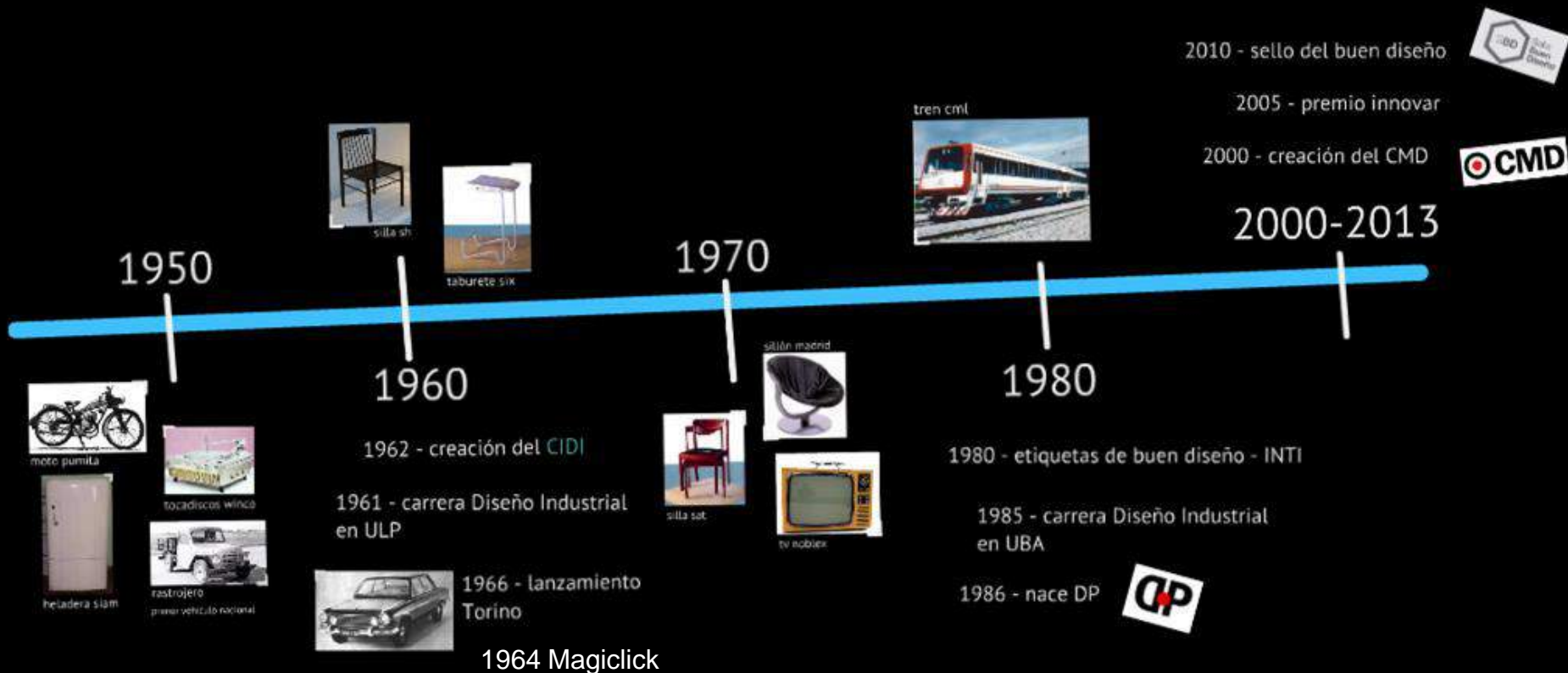
Cierre de las importaciones y  
comienzo del diseño nacional  
¿industrialización?

no se realizan inversiones en materia prima ni maquinaria

Diseño austero y racional, **materiales de obra.**



# desarrollo del diseño argentino





**GOOD DESIGN  
AWARD 2014**



**reddot** award 2014  
winner



Sello  
**Buen  
Diseño**

Sillón BKF  
1939  
Bonet  
Kurchan  
Ferrari









The logo consists of the word "BOND" in a bold, black, sans-serif font, centered within a light blue circular border. The border is composed of two concentric rings, creating a double-line effect. The background of the logo is white.

**BOND**

EL LIMITE ENTRE  
LO PUBLICO Y LO  
PRIVADO ES UN  
ESPACIO MUY RICO  
PARA TRANSITAR Y  
DESDE EL CUAL  
OPERAR.



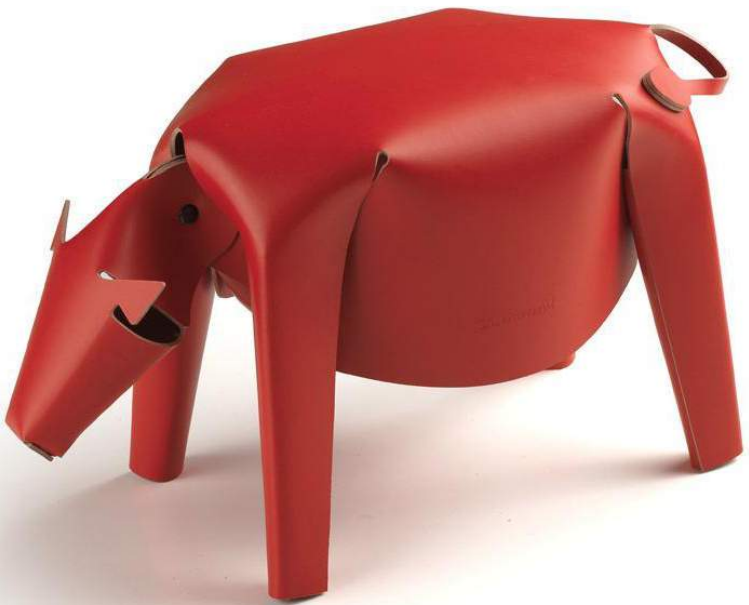


**DEMARCO**  
DISEÑO  
INDUSTRIAL

De tan conocidas, a veces las cosas cotidianas se vuelven invisibles.

Romper con aquellas cosas que parecen incuestionables y que sólo por costumbre parecen no poder mejorarse.

Hacer algo nuevo requiere romper con lo viejo.



# vacavaliente<sup>®</sup>

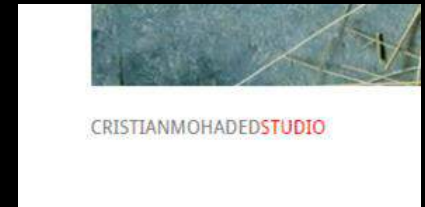
LOVING LEATHER

Diseño de exportación.



**zambo<sup>®</sup>**  
by Cristián Mohaded

Próximamente.



Tomas Maldonado

Basilio Uribe

Hugo Kogan

Ricardo Blanco

Institucionalización del DI en Arg

La vida es corta



coman el postre primero,  
siempre